

**This Many-Coloured Sheen**  
**Shanta Rao**

*Commissariat Eloise Sweetman*



**This Many-Coloured Sheen**, une exposition de Shanta Rao curatée par Eloise Sweetman Treignac Projet 7 août - 3 octobre 2021

## This Many-Coloured Sheen<sup>1</sup>

Débutant par l’observation des méduses et leurs habitats de fortune-des véhicules jetés à la mer aux abords de Cassis-, Shanta Rao a développé une œuvre à la croisée de l’étude scientifique, de la gestuelle experte de la draperie et de l’esthétique de la carrosserie automobile. Rao pulvérise d’abord de fines couches de peinture marine élastique mélangée à des pigments iridescents et interférentiels<sup>2</sup> sur des pare-chocs, capots et portes de voiture. Par des mouvements lents et délicats, elle décolle ensuite les empreintes de voiture, révélant de multiples possibilités et rencontres fortuites.

La prise de position temporelle, géographique, politique ou esthétique est fondamentale dans l’œuvre de Rao. Plus important encore, elle accueille le changement, l’erreur, la nouveauté ou les fluctuations de son propre désir ou positionnement à chaque étape de son processus. Les matériaux qu’elle apprivoise et les endroits où elle travaille donnent sans cesse forme à de nouveaux possibles. Faire une pause, laisser reposer, trouver sa place, offre à Rao un temps de contemplation, et à nous, le public, la temporalité propice à la réception de ses œuvres.

Cette approche artistique consistant à laisser l’œuvre prendre naturellement forme, participe aussi d’une approche écologique, à l’image des méduses qui doivent s’adapter à leur environnement marin mais aussi aux débris des humains. L’artiste elle-même le dirait : les méduses changent aussi aux yeux des scientifiques qui cherchent à les classifier, passant du végétal à l’animal ou encore quelque chose entre les deux. Elles résistent aux catégorisations et n’ont de toute façon aucunement besoin de celles de la science et de l’art pour survivre. Aussi, les œuvres de Shanta Rao disent une certaine liberté, liberté de catégorie, liberté de forme. La forme change en fonction du contexte d’exposition, des conditions météorologiques et des reflets atmosphériques du jour ainsi que des humains qui s’en préoccupent, qu’il s’agisse de l’artiste, de la commissaire d’exposition, des collectionneurs et collectionneuses.

Pour *This Many-Coloured Sheen*, Shanta Rao a incorporé des matériaux et références du Treignac Projet. L’artiste ici improvise et travaille avec les éléments spécifiques au site plutôt que d’imposer des idées préconçues, ses attentes ou désirs. Dans l’espace principal d’exposition de l’ancienne filature, on trouve deux chariots à bobines réhabilités en dispositifs d’exposition sur lesquels sont déployées les œuvres de Rao. La rouille des chariots rencontre la rouille des carrosseries qui a migré dans les œuvres. Une place trouvée, un lieu à occuper.

Ces œuvres réversibles aux couleurs vives se parcourent et offrent au regardeur la possibilité d’embrasser différents points de vue, depuis lesquels les œuvres se transforment. Chaque œuvre est unique et en constant changement. Si elles requièrent une attention particulière de la part du visiteur, ces œuvres offrent en retour à chaque fois quelque chose de nouveau à voir. De même, l’exposition crée un cheminement à la rencontre des œuvres installées entre les piliers, sur le sol ou derrière les murs, affirmant son attachement au site. Le parcours entre les deux espaces d’exposition est rendu possible par une passerelle extérieure, offrant un moment de pause, de réflexion qui permet de s’ancrer dans le lieu qu’habite l’exposition.

Un entre-deux temporel, de mouvements et de connexions.

Pendant trois semaines, alors que la flore estivale continuait de croître et que la rivière coulait son train incessant, Shanta Rao, avec l’assistance de Sam Holzberg, a réalisé de nouvelles peintures sculpturales au dernier étage de l’ancienne usine. L’artiste s’est placée sous les rayons du soleil qui pénètrent l’espace par des lucarnes de plastique transparent. La superposition de l’espace, de la couleur et des matériaux est ici manifeste, dans cette pièce bordée par le lierre et peuplée de carabes, d’insectes aux ailes à l’iridescence violette et d’un nid d’oiseau désormais vide. Mélangeant des pigments nacrés et chromatiques avec des paillettes et de la pâte de pomme de terre, Rao et Holzberg étalent la mixture sur des plaques de revêtement de toiture. De flaques pigmentées, les œuvres s’assèchent et se rétractent pour former

des systèmes racinaires ou des rigoles. Tôt ou tard — cela se produira peut-être lorsque vous visiterez l’exposition, ou peut-être cela aura-t-il déjà eu lieu — la mixture se fissurera. Et les œuvres se déliteront dans la brise soufflant sur le jardin du Treignac Projet.

Leurs flocons rejoindront peut-être le cours de la rivière et son lit nappé de l’iridescence des particules minérales de mica. Une couleur chatoyante et vibrante, un éclat multicolore où coalescent le monde industriel et le monde naturel.

Eloise Sweetman, à propos de l’exposition personnelle de Shanta Rao, traduit de l’anglais par Olivier Surel.

*This Many-Coloured Sheen* est la seconde exposition d’Eloise Sweetman pour Treignac Projet, elle fait suite à *This Dusk Song*, une exposition personnelle de Gwenneth Boelens (2020-2021). Curatrice indépendante, la pratique d’Eloise Sweetman se construit à partir et avec des artistes femmes, historiques et contemporaines, dont les œuvres sont caractérisées par leur relation au lieu, l’utilisation de matériaux trouvés ou industriels et la rupture des hiérarchies formelles. Des artistes comme Shanta Rao, Charlotte Posenenske, Katarzyna Kobro, Gwenneth Boelens et Katie West, chacune par leur approche originale et puissante, laissent leurs matériaux dire comment l’œuvre se manifestera et la manière dont le curateur et le visiteur pourront participer de cette dynamique. Posenenske et Kobro ont réalisé des œuvres réinterprétant des formes architecturales et pouvant adopter de multiples présentations, tout comme l’œuvre de Rao. Boelens et West pour leur part, travaillent comme Rao à partir d’expériences d’un temps non-linéaire et d’un espace dynamique de flux et de transitions. Toutes échappent aux catégories, faisant de l’exposition un territoire que le curateur et le spectateur prennent plaisir à occuper, comme on peut en faire l’expérience lors de la visite de *This Many-Coloured Sheen*.

À propos de l’artiste

Shanta Rao (FR/IN) a notamment exposé à la Galerie Edouard Manet, Gennevilliers; Shimmer, Rotterdam; FUTURA, Prague; Centre Pompidou, Paris; Nest, La Haye; Galerie Joseph Tang, Paris; École Nationale Supérieure d’Architecture de Paris-Belleville, Paris; Institut national du design, Ahmedabad, Inde. Ses oeuvres sont présentes dans des collections privées et publiques telles que celles du Centre national des arts plastiques (CNAP) et le Centre Pompidou, entres autres.

À propos de la commissaire d’exposition

Eloise Sweetman (AU/NL) est commissaire d’exposition indépendante et écrivaine. Elle est également co-fondatrice et co-directrice de Shimmer à Rotterdam. Elle a travaillé avec Cookies, Amsterdam ; The Community, Paris ; Kröller-Müller Museum, Otterlo ; PUBLICS, Helsinki ; Stedelijk Museum, Amsterdam ; De Appel, Amsterdam ; Thai Pavilion, Venice Biennale, Venice ; and Gallery VER, Bangkok.

<sup>[1]</sup> Le titre est une référence à « Iridescence, Intimacies » de Tavi Meraud dans Eflux Journal #61 - Janvier 2015 : « Cet éclat multicolore ou complexe d’apparences produit un effet d’irisation, de miroitement, un jeu de reflets que les Grecs percevaient comme les vibrations incessantes de la lumière », Marcel Detienne et Jean-Pierre Vernant, L’intelligence rusée dans la culture et la société grecques, trad. Janet Lloyd (Chicago : Univ. of Chicago Press, 1978), 18.

<sup>[2]</sup> Brillance bicolore qui se manifeste selon la direction dans laquelle vous vous déplacez.





*Sans titre*, 2020, peinture souple,  
195 x 29 x 47cm





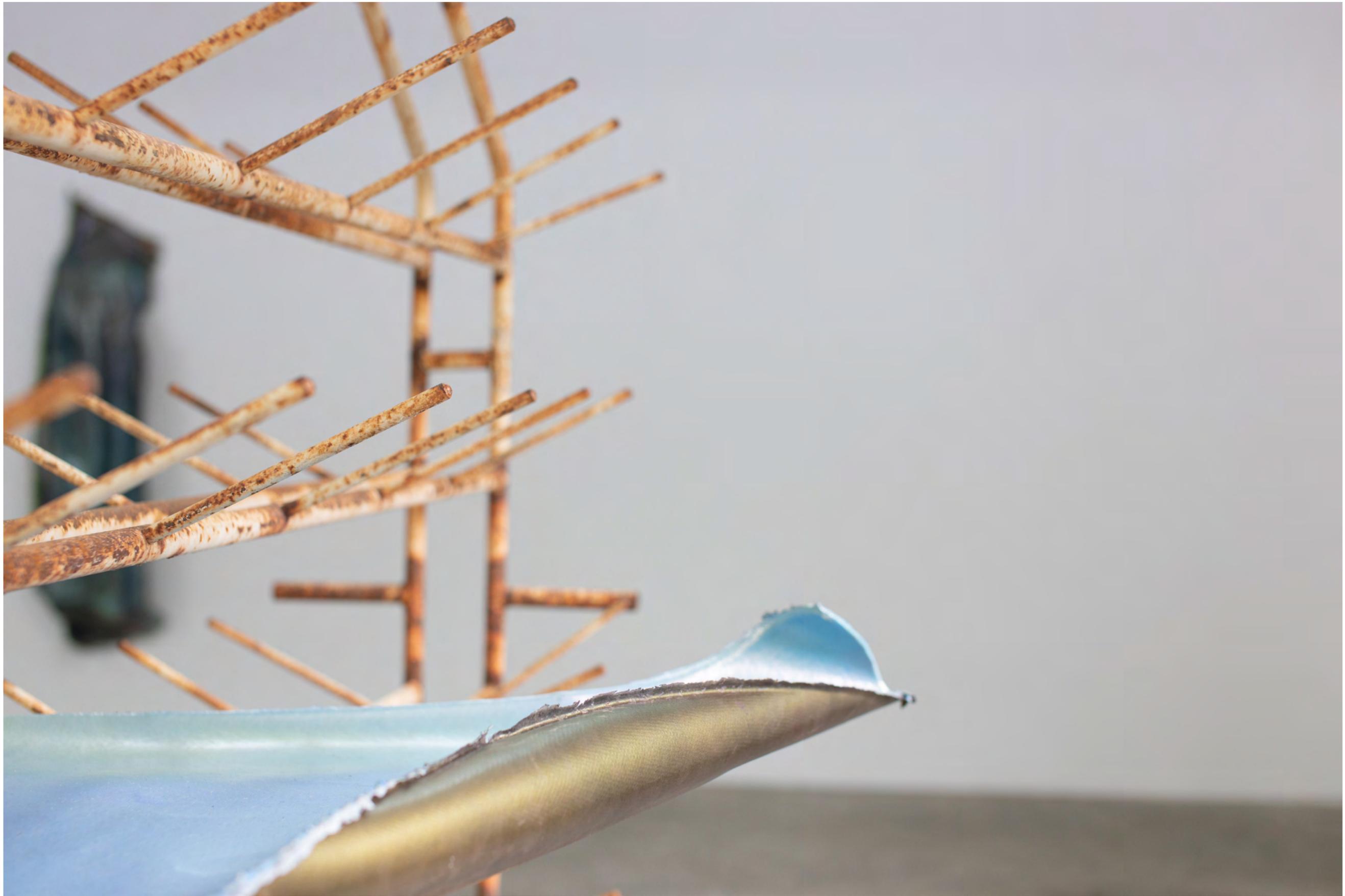




*Sans titre*, 2019/2021, peinture souple,  
180 x 46 x 18 cm











*Sans titre*, 2020, peinture souple,  
dimensions et présentation variables







Détail : amidon de pomme de terre, pigments, bâche plastique, plaque de polycarbonate nervurée



*Sans titre*, 2018, peinture souple,  
84 x 32 cm





Détail : amidon de pomme de terre, pigments,  
bâche plastique, plaque ondulée en fibre de verre



*Sans titre*, 2021, amidon de pomme de terre, pigments, bâche plastique, plaque ondulée en fibre de verre, grille métallique, parpaings, 203 x 150 x 33 cm





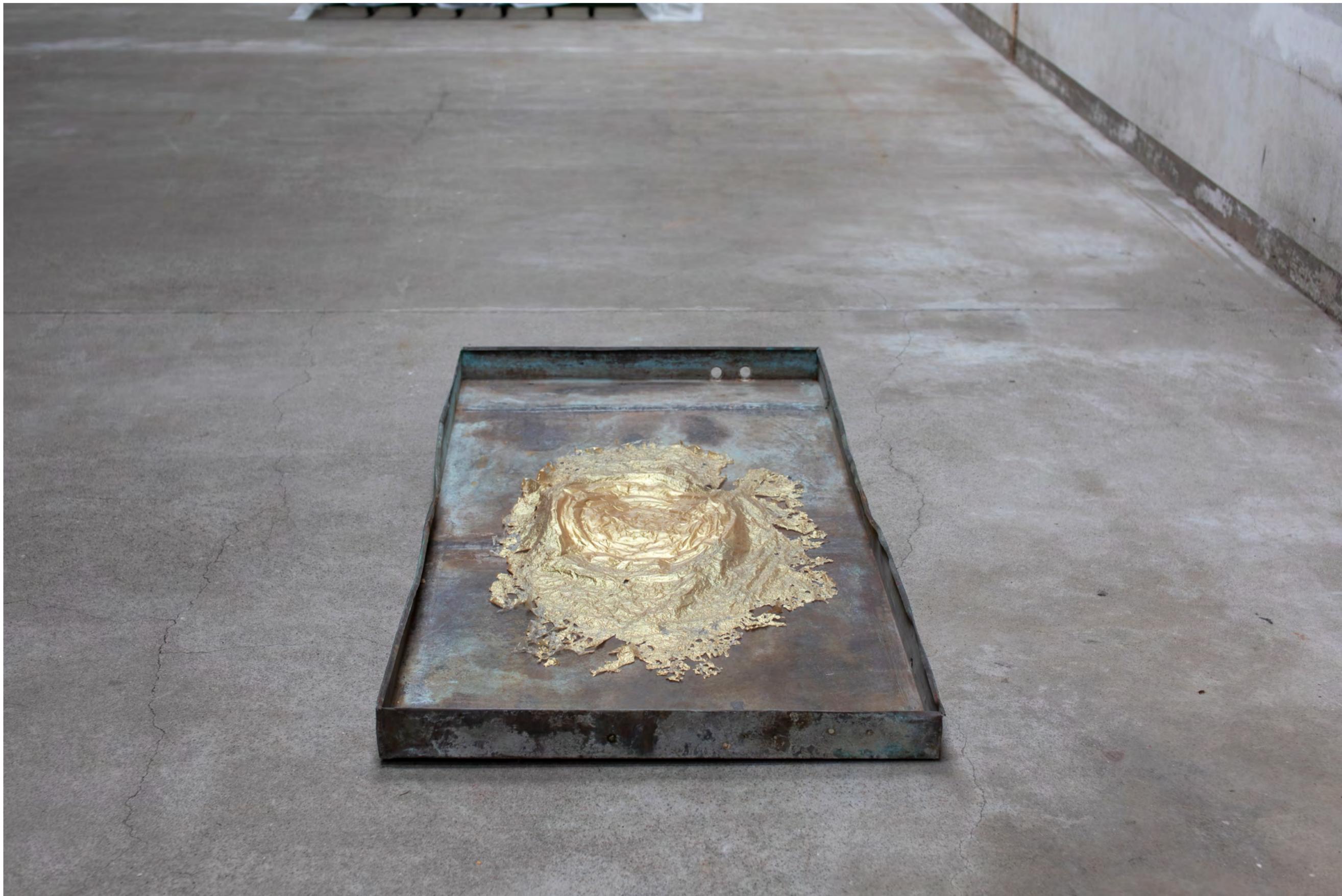
*Sans titre*, 2021, peinture souple, garde-corps,  
dimensions et présentation variables







*Sans titre*, 2021, amidon de pomme de terre, pigment, bâche plastique, plaque métallique, parpaings, 201 x 100 x 30 cm



*Sans titre*, 2021, amidon de pomme  
de terre, pigment, bac en cuivre,  
180 x 90 x 10 cm



*Photos Shimmer Archive et Marie-Laure Lapeyrère, 2021  
Courtoisie de l'artiste et la commissaire d'exposition*



## Treignac Projet

2 rue Ignace Dumergue  
19260 Treignac  
France  
Tél : 07 83 50 15 49

[info@treignacprojet.org](mailto:info@treignacprojet.org)  
[instagram](#)  
[facebook](#)